Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Добринская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на Утверждено Согласовано

заседании МО директор школы Завуч школы

протокол № 1 Фомин В. А. Шайкина Н. В.

……………… ………………… …………………

Приказ №

от « 26. 08 » 2020 г. от « 28. 08 » 2020 г. от « 27. 08 » 2020 г.

**Рабочая программа**

**по предмету «Мировая художественная литература»**

**11 класс**

**Среднее общее образование**

Учитель МХК

Шайкина Надежда Васильевна

Добрино, 2020 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по МХК для 11 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

− Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);

− Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

|  |
| --- |
| - Закон Воронежской области от 3 июня 2013 года №84-ОЗ **«**О регулировании отдельных отношений в сфере образования на территории воронежской области»; |

− Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

− Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;

− Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

− Программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны  «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных  учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данило­ва. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 11 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2011», включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020-2021 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом.

**Данная рабочая программа рассчитана на старшее звено общеобразовательной школы базового уровня**

В 11 классе на изучение мировой художественной культуры на базовом уровне выделяется 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю)

**Планируемые результаты освоения предмета «МХК»**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик

**должен знать / понимать**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

**уметь**

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

- пользоваться искусствоведческими терминами;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

**Содержание учебного предмета**

**11 класс**

* 1. **Художественная культура Нового времени (21 +1 ч.)**

**Глава 1. Художественная культура барокко.**

* 1. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.
  2. Эстетика барокко.

**Глава 2. Архитектура барокко.**

2.1. Характерные черты барочной архитектуры.

2.2. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.

2.3. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли

**Глава 3. Изобразительное искусство барокко.**

3.1. Живопись барокко. Творчество Рубенса.

3.2. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

**Контрольная работа**

**«Проверка остаточных знаний умений и навыков  по теме: «Художественная культура 17 -18 века».**

**Глава 4.**  **Реалистические тенденции в живописи Голландии.**

4.1. Творчество Рембрандта.

4.2. Великие мастера голландской живописи.

**Глава 5. Музыкальная культура барокко.**

5.1. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере.

5.2. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха

5.3. Русская музыка барокко.

**Глава 6.**  **Художественная культура классицизма и рококо.**

6.1. Эстетика классицизма.

6.2. Рококо и сентиментализм.

**Глава 7. Классицизм в архитектуре Западной Европы.**

7.1. «Сказочный сон» Версаля.

7.2. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир.

**Глава 8. Изобразительное искусство классицизма и рококо.**

8.1. Никола Пуссен – художник классицизма.

8.2. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

**Глава 9. Композиторы Венской классической школы.**

9.1. Классический симфонизм Гайдна.

9.2. Музыкальный мир Моцарта.

9.3. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

**Глава 10. Шедевры классицизма в архитектуре России.**

10.1. «Строгий, стройный вид» Петербурга.

10.2. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.

**Глава 11. Искусство русского портрета.**

11.1. Мастера живописного портрета.

11.2. Мастера скульптурного портрета.

**Глава 12. Неоклассицизм и академизм в живописи.**

12.1. Ж. Л. Давид – основоположник классицизма.

12.2. Творчество К. П. Брюллова.

12.3. Художественные открытия А.А. Иванова.

**Глава 13. Художественная культура романтизма: живопись.**

13.1. Эстетика романтизма.

13.2. Живопись романтизма.

**Глава 14. Романтический идеал и его отражение в музыке.**

14.1. Романтизм в западноевропейской музыке.

14.2. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра.

14.3. Русская музыка романтизма.

**Глава 15. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.**

15.1. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.

15.2. Рождение русской национальной оперы.

**Глава 16. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.**

16.1. Реализм: эволюция понятия.

16.2. Эстетика реализма и натурализм.

**Глава 17. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.**

17.1. Картины жизни в творчестве Г. Курбе.

**Глава 18. Русские художники-передвижники.**

18.1. Общество передвижных выставок.

18.2. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

**Глава 19. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.**

19.1. Композиторы «Могучей кучки».

19.2. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

**II. Художественная культура конца XIX – XX века. (11+1 ч.)**

**Глава 20. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.**

20.1. Художественные искания импрессионистов.

20.2. Пейзажи впечатления.

20.3. Повседневная жизнь человека.

20.4. Последователи импрессионистов.

**Глава 21. Формирование стиля модерн в европейском искусстве.**

21.1. Характерные особенности стиля.

21.2. Модерн в архитектуре В. Орта.

21.3. Архитектурные шедевры А. Гауди.

21.4. Модерн Ф. О. Шехтеля.

**Глава 22. Символ и миф в живописи и музыке.**

22.1. Художественные принципы символизма.

22.2. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.

22.3. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

**Глава 23. Художественные течения модернизма в живописи.**

23. 1. Фовизм А. Матисса.

23.2. Кубизм П. Пикассо.

23.3. Сюрреализм С. Дали.

**Глава 24. Русское изобразительное искусство XX века.**

24.1. Художественные объединения начала века.

24.2. Мастера русского авангарда.

24.3. Искусство советского периода.

**Глава 25. Архитектура XX века.**

25.1. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбузье и В. Е. Татлина.

25.2. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта.

25.3. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

**Глава 26. Театральная культура XX века.**

26.1. Режиссёрский театр К. С. Станиславского и В. И.Немировича-Данченко.

26.2. «Эпический театр» Б. Брехта.

**Глава 27. Шедевры мирового кинематографа.**

27.1. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч.С. Чаплин.

27.2. «Реальность фантастики» Ф. Феллини.

**Глава 28. Музыкальная культура России XX века.**

28.1. Музыкальный мир С.С. Прокофьева.

28.2. Творческие искания Д. Д. Шостаковича.

28.3. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

**Глава 29. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.**

29.1. Искусство джаза и его истоки.

29.2. Рок- и поп-музыка.

**Написание эссе.**

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| 1 | Художественная культура нового времени. | 22 | Тест |
| 3 | Художественная культура конца XIX - XX в. | 12 | Сочинение-эссе |
| 4 | Итог: | 34 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Форма контроля** | **Дата** |
|  | **Художественная культура Нового времени** | **22 ч.** |  |  |
| 1. | Художественная культура барокко. | 1 |  |  |
| 2-3. | Архитектура барокко. | 2 |  |  |
| 4. | Изобразительное искусство барокко. | 1 |  |  |
| 5. | Контрольная работа | 1 | Тест |  |
| 6. | Реалистические тенденции в живописи Голландии. | 1 |  |  |
| 7. | Музыкальная культура барокко. | 1 |  |  |
| 8. | Художественная культура классицизма и рококо. | 1 |  |  |
| 9. | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 |  |  |
| 10. | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 |  |  |
| 11. | Композиторы Венской классической школы. | 1 |  |  |
| 12. | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 |  |  |
| 13. | Искусство русского портрета. | 1 |  |  |
| 14. | Неоклассицизм и академизм в живописи. | 1 |  |  |
| 15. | Художественная культура романтизма: живопись. | 1 |  |  |
| 16. | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 |  |  |
| 17. | Зарождение русской классической музыкальной школы М. И. Глинка. | 1 |  |  |
| 18. | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. | 1 |  |  |
| 19. | Социальная тематика в западноевропейской живописи. | 1 |  |  |
| 20-21. | Русские художники-передвижники. | 2 |  |  |
| 22. | Развитие русской музыки во второй половине XIX века. | 1 |  |  |
|  | **II.Художественная культура конца XIX – XX века.** | **12 ч.** |  |  |
| 23-24. | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | 2 |  |  |
| 25. | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | 1 |  |  |
| 26. | Символ и миф в живописи и музыке. | 1 |  |  |
| 27. | Художественные течения модернизма в живописи. | 1 |  |  |
| 28. | Русское изобразительное искусство XX века. | 1 |  |  |
| 29. | Архитектура XX века. | 1 |  |  |
| 30. | Театральная культура XX века. | 1 |  |  |
| 31. | Шедевры мирового кинематографа. | 1 |  |  |
| 32. | Музыкальная культура России XX века. | 1 |  |  |
| 33. | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | 1 |  |  |
| 34. | Итоговый урок. Написание эссе. | 1 | Сочинение-эссе |  |