**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Добринская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании методической  учителей начальных классов  Протокол №1  От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Согласовано**  Заместитель директора по  УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шайкина Н.В.  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г | **Утверждено**  Директор МКОУ «Добринская СОШ»  Фомин В.А.  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКА»**

**1 КЛАСС**

**УМК «ШКОЛА РОССИИ»**

**Составитель:**

учитель начальных классов

МКОУ «Добринская СОШ»

Дроздова Юлия Борисовна

**2020-2021 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету  «Музыка» для 1 класса составлена на основе следующих нормативных документов :

* Федеральные закон от 29 декабря 2012 г №273- ФЗ «Об образовании  Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт НОО. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 (с последующими изменениями).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года

№ 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт НОО».

* Устав МКОУ «Добринская СОШ».
* Авторская рабочая программа начального общего образования по музыке для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классы»; авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина -  М.,Просвещение; 2014г.

Обучение по данному предмету ведется по УМК «Школа России»

« Музыка 1 класс» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, М. Просвещение, 2014 г

На изучение музыки в первом классе отводится 28,5 часов (0,5 часа в неделю в 1 четверти и 1 час 2-4 четверть, 33 учебные недели).

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВ и других инфекционных заболеваний, образовательный процесс по данному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронного дневника и других форм обучения.

Рабочая программа содержит три раздела:

* Планируемые результаты освоения учебного процесса, курса.
* Содержание учебного предмета, курса.
* Тематическое планирование с  указанием количества часов на освоение каждой темы.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

***Личностные результаты***

Обучающиеся получат возможность для формирования следующих личностных УУД:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование  этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,  понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные  результаты***

Обучающиеся получат возможность для формирования следующих **регулятивных УУД**:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и  коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

***Предметные результаты***

ОБЩИЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

изучения музыкиотражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***Предметные результаты 1 класс***

Обучающийся **научится:**

* определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
* узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
* проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении).
* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Обучающийся **получит возможность научиться:**

* *владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов*

*( быстро- медленно) динамики (громко- тихо);*

* *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
* *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

1. **СОДЕРАЖАНИЕ КУРСА**

**Музыка в жизни человека.**Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные  закономерности  музыкального  искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание курса 1 класс**.

***«Музыка вокруг нас»  – 16 часов***

И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод -  древнейший  вид  искусства,   который  есть  у  каждого  народа.  Сходство  и  различие   русского  хоровода, греческого  сиртаки,  молдавской  хоры.

Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными  песенками-попевками. Определение  характера,  настроения  песенок,  жанровой  основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого  музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.  В   марше - поступь,  интонации  и  ритмы   шага,  движение. Песня- напевность,  широкое  дыхание,  плавность   линий  мелодического  рисунка.  Танец-  движение  и  ритм,  плавность  и  закругленность  мелодии,  узнаваемый  трехдольный  размер   в  вальсе,  подвижность,  четкие  акценты,  короткие  “шаги”  в  польке.  В  песне  учащиеся  играют  на  воображаемой  скрипке.  В  марше  пальчики- “солдатики” маршируют  на  столе,  играют  на  воображаемом  барабане.  В  вальсе  учащиеся  изображают  мягкие  покачивания  корпуса.

Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная  форма  песен.

Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

 «Азбука, азбука каждому нужна…».

 Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Музыкальная азбука.

 Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот -  знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение  музыкальных произведений и композиторов, написавших  эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

 Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

 «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство  с  народным  былинным  сказом  “Садко”. Знакомство  с  жанрами  музыки,  их  эмоционально-образным  содержанием,  со  звучанием  народного  инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных  инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления  на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры  разных эпох. Направление   на  воспитание  у  учащихся  чувство  стиля - на  каких  картинах  “звучит”  народная  музыка, а  каких  - профессиональная, сочиненная  композиторами.

Разыграй песню.

 Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие  умений и навыков выразительного исполнения  детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление  этапов  развития  сюжетов.   Подойти  к  осознанному  делению  мелодии  на  фразы,  осмысленному  исполнению  фразировки.  Основы  понимания  развития  музыки.

Пришло Рождество, начинается  торжество. Родной обычай старины.Добрый праздник среди зимы.

 Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство  с  сюжетом  о   рождении  Иисуса  Христа  и  народными  обычаями  празднования  церковного   праздника  - Рождества  Христова. Осознание  образов  рождественских  песен,  народных  песен-колядок.

Музыка вокруг нас (обобщение). Обобщающий урок 2 четверти.

 Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок  посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.  Знакомство  со  сказкой   Т.Гофмана и музыкой  балета  П.И.Чайковского «Щелкунчик»,  который  ведет детей в мир чудес, волшебства,  приятных   неожиданностей.

***«Музыка и ты » - 17 часов***

Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина  моя.  Отношение  к  Родине,  ее  природе,  людям,  культуре,  традициям  и  обычаям.  Идея  патриотического  воспитания.   Понятие  “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное  отношение  к  вечным  проблемам жизни и искусства. Родные  места,  родительский дом,  восхищение  красотой  материнства,  поклонение труженикам  и  защитникам  родной  земли. Гордость за  свою  родину. Музыка  о родной  стороне,  утешающая  в  минуты  горя  и  отчаяния,  придававшая  силы  в  дни испытаний  и  трудностей,  вселявшая  в  сердце  человека  веру,  надежду,  любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь.   Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства  для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их  в  ярких запоминающихся  слушателям, читателям,  зрителям  художественных  образах. Обращение  к  жанру  пейзажа,  зарисовкам  природы  в  разных  видах  искусства.  Музыкальные  пейзажи- это  трепетное  отношение  композиторов  к  увиденной,  “услышанной  сердцем”, очаровавшей  их  природе.  Логическое  продолжение  темы  взаимосвязи  разных  видов  искусства,  обращение  к  жанру  песни  как  единству  музыки  и  слова.

Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст  музыкальных  произведений,  которые  рисуют  картину утра. У  музыки  есть удивительное  свойство- без  слов  передавать  чувства,   мысли,  характер  человека, состояние  природы.  Характер  музыки  особенно  отчетливо  выявляется  именно  при сопоставлении  пьес. Выявление  особенностей  мелодического  рисунка,  ритмичного  движения,  темпа,  тембровых  красок  инструментов,  гармонии,  принципов  развитии  формы.  Выражение  своего  впечатления  от  музыки  к  рисунку.

Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение  в  тему  через  жанра - колыбельной  песни. Особенности   колыбельной музыки.  Особенность  вокальной  и  инструментальной  музыки  вечера  (характер, напевность, настроение). Исполнение  мелодии  с  помощью  пластического  интонирования:  имитирование  мелодии  на  воображаемой  скрипке.  Обозначение   динамики,  темпа,  которые  подчеркивают   характер  и  настроение  музыки.

Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна  замысла композитора  в  названии  музыкального произведения.  Отношение  авторов  произведений  поэтов  и  композиторов  к  главным  героям  музыкальных  портретов.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

 Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство  со  сказкой  и  народной   игрой  “Баба-Яга”. Встреча  с  образами  русского  народного  фольклора.

У каждого свой музыкальный инструмент.

Инструментовка  и  инсценировка    песен.  Игровые  песни,  с  ярко  выраженным  танцевальным   характером. Звучание   народных  музыкальных  инструментов.

Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

 Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник  -  общность  в  родственных  словах. Память  о  полководцах,  русских  воинах, солдатах,  о  событиях  трудных  дней  испытаний  и  тревог,  сохраняющихся  в  народных    песнях,  образах,  созданными  композиторами. Музыкальные  памятники  защитникам  Отечества.

Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена  в  колыбельных  песнях,  которые  могут  передать  чувство  покоя,  нежности,  доброты,  ласки.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3   четверть.

Музыкальные  инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство  с  внешним  видом,  тембрами,  выразительными  возможностями музыкальных  инструментов  - лютня,  клавеснн.   Сопоставление  звучания  произведений,  исполняемых  на  клавесине  и  фортепиано.  Мастерство

 исполнителя-музыканта.

 «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство  с  музыкальными  инструментами,  через  алжирскую  сказку  “Чудесная лютня”.  Размышление  о  безграничных возможностях  музыки  в  передаче  чувств,  мыслей  человека,  силе  ее  воздействия.  Обобщенная  характеристика  музыки,  дающая  представление  об  особенностях  русской  народной  протяжной,  лирической песни  разудалой  плясовой.  Выполнение  задания  и выявление  главного  вопроса: какая   музыка  может  помочь  иностранному  гостю  лучше  узнать  другую  страну? Художественный  образ.  Закрепление  представления  о  музыкальных  инструментах  и исполнителях.  Характер  музыки  и  ее  соответствие  настроению  картины.

Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое  представление  с  музыкой,  которая  создает  праздничное  настроение. Музыка,  которая  звучит   в   цирке  и помогает  артистам  выполнять  сложные  номера, а  зрителям  подсказывает  появление  тех  или  иных  действующих  лиц  циркового  представления.

Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.  Герои  опер - поют,   герои  балета  - танцуют. Пение  и  танец  объединяет  музыка.  Сюжетами  опер  и  балетов  становятся  известные  народные  сказки. В  операх  и  балетах  “встречаются” песенная,   танцевальная  и  маршевая  музыка.

Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное  знакомство  с  хорами  из  детских  опер. Персонажи  опер  имеют  свои  яркие  музыкальные  характеристики – мелодии-темы.  Герои  опер  могут  петь по одному - солист  и  вместе – хором  в  сопровождении  фортепиано  или  оркестра. В  операх  могут  быть  эпизоды,  когда  звучит  только  инструментальная музыка.

 «Ничего на свете  лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы  и музыка,  которая  звучит  повседневно  в  нашей жизни. Знакомство  с  композиторами-песенниками,  создающими  музыкальные  образы.

Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

Музыка и ты. Обобщение материала.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение  выученных  песен в течение  всего  года. Составление афиши и программы концерта.

**Содержание примерного музыкального материала**

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

     «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
      «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-      Корсаков.  
      «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
      Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
      «Гусляр Садко». В. Кикта.  
      «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
      «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
      «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
      «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
      «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
      «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
      «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
      «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
      «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
      «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
      «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
      «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
      «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
      «Наигрыш». А. Шнитке.  
      «Утро». Э. Денисов.  
      «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
      «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
      «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
      «Вечер». В. Салманов.  
      «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
      «Менуэт». Л. Моцарт.  
      «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      «Баба Яга». Детская народная игра.  
      «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
      Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
      «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
      «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
      «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
      «Волынка». И. С. Бах.  
      «Колыбельная». М. Кажлаев.  
      «Колыбельная». Г. Гладков.  
      «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
      Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
       «Кукушка». К. Дакен.  
      «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
      «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
      Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
      «Клоуны». Д. Кабалевский.  
      «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
      Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
      «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
      «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
      «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
      «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**IIIКАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |  | **Кол-во часов** | **Примечания** | **Дата** |
|  | **Музыка вокруг нас - (16ч)** | | | |  |
| 1. 1 | И муза вечная со мной! |  | 1 | Вводный урок |  |
| 1. 2 | Хоровод муз. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 3 | Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 4 | Музыка осени. Сочини мелодию. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 5 | Азбука, азбука каждому нужна… Музыкальная азбука. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 6 | Музыкальные инструменты. Народные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель) |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 7 | «Садко» (из русского былинного сказа). |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 8 | Музыкальные инструменты (флейта, арфа). |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 9 | Звучащие картины. Разыграй песню. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 10 | Пришло Рождество, начинается торжество. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 11 | Родной обычай страны. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 12 | Добрый праздник среди зимы |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 13 | Обобщение пройденного. «Музыка вокруг нас» |  | 1 | Урок обобщения |  |
|  | Музыка и ты. (17 часов) |  |  |  |  |
| 1. 14 | Край, в котором ты живешь. |  | 1 | Текущий |  |
| 15 | Поэт, художник,  композитор | | | |  |  | 1 | **22.01** |
| 1. 16 | Музыка утра. Музыка вечера |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 17 | Музыкальные портреты. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 18 | Разыграй сказку. («Баба- Яга»- русская народная  сказка). |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 19 | «Музы не молчали». |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 20 | Мамин праздник. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 21 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 22 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 23 | Звучащие картины |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 24 | **Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации** |  | 1 | Прверка знаний |  |
| 1. 25 | Музыка в цирке. Дом, который звучит. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 26 | Опера-сказка. |  | 1 | Текущий |  |
| 1. 27 | Ничего на свете лучше нету.Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. |  | **1** | Текущий |  |
| 1. 28 | Афиша. Программа. Музыка в кино.Обобщающий урок. (Урок-концерт.) |  | **1** | Обобщающий урок |  |